

STUDI CULTURALI IN ITALIA

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, 12-13 SETTEMBRE 2024
DIPARTIMENTO DELLE ARTI - DAMSLAB, PIAZZETTA P. P. PASOLINI, 5/B

Il convegno **Studi culturali in Italia** è organizzato dalla rivista «Studi Culturali» in occasione del suo ventesimo anno di pubblicazione e dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, con il supporto della Società editrice il Mulino e di DAMSLab. Il convegno ha l'obiettivo di mappare lo stato degli studi culturali nel nostro paese ed esplorarne le prospettive future, promuovendo una conversazione collettiva intorno ai temi centrali di questo ambito di studi interdisciplinare.

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

11.00-11.30 Saluti e inaugurazione del convegno

Auditorium DAMSLab

Riccardo Brizzi, Direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
Roberta Paltrinieri, Responsabile Scientifico DAMSLab, Università di Bologna
Giovanna Sarti, Il Mulino
Caterina Di Pasquale, Co-Direttrice di «Studi Culturali»
Paolo Magaudda, Co-Direttore di «Studi Culturali»

11.30-13.00 Tavola rotonda di apertura

Auditorium DAMSLab

CULTURA E INTERDISCIPLINARIETÀ: A CHE PUNTO SIAMO?

Giulio Iacoli
Giacomo Manzoli
Roberta Sassatelli
Davide Sparti
Chair: **Paolo Magaudda**

14.15-16.15 Sessioni parallele

1. MIGRAZIONI, NARRAZIONI E ISTITUZIONI 1/2

Auditorium DAMSLab

Chair: Caterina Di Pasquale

Melissa Moralli, Paola Parmiggiani, Attivismo, migrazione e terzo immaginario: una riflessione su studi culturali e inter- e transdisciplinarietà

Nora Moll, Scrivere di sé, iscriversi nel Paese: le espressioni artistico-letterarie dei «nuovi italiani» nell'ultimo decennio"

Sara Rossetti, Privilegi e discriminazioni a scuola: racconti letterari e biografici di autori e autrici con *background* migratorio

Katiuscia Carnà, Culture migranti e percorsi di costruzione identitaria tra scuole, scuole coraniche e famiglie a Roma

Enrico Petrilli, Per una cartografia del *clubbing post* migrante a Torino: resistere attraverso gli affetti?

Rachele Dionisi, Speculazioni sul futuro dal Mediterraneo Nero: L'Afrofuturismo femminista nel contesto italiano contemporaneo

2. ECOLOGIA, AMBIENTE E SOSTENIBILITÀ

Sala Seminari DAMSLab

Chair: Luca Antoniazzi

Roberta Bartoletti, Enrico Mariani, Francesco Sacchetti, Pratiche culturali e nature urbane spontanee: un'etnografia in cammino

Piergiorgio Degli Esposti, Globalizzazione, permacrisi e prosumerismo: cambiamenti sociali e culturali

Gioacchino Orsenigo, Edoardo Biscossi, L'immaginario socio-tecnico della transizione verde e digitale: soggettivazione tecnoliberal e modello servo-strumentale

Giulia Fabbri, Contro l'Antropocene. Percorsi di giustizia ambientale tra teoria e pratica politica

Ilaria De Biase, L'intreccio tra studi culturali e letteratura ecologica: riflessioni sul rapporto tra umanità e ambiente

3. MUSICA, IDENTITÀ E TECNOLOGIE

Teatro DAMSLab

Chair: Paolo Magaudda

Annalisa Pellino, Dallo sguardo all'ascolto. Proposte per un approccio fonovisuale agli studi culturali

Gianluca Paolucci, «Aprite l'orecchio»: antropologia dei media nella musica cosmica tedesca tra gli anni Sessanta e Settanta

Luca Bertoloni, La mediatizzazione culturale dei cantautori in Italia: prospettive di ricerca e case studies

Ethel Gallo, Mediterraneo, italiano: la musica popolare e la creazione delle identità

Fabiana Piretti, «Straniero nella mia nazione». Appunti di linguistica postcoloniale per uno studio della *koinè* Sangue Misto

Mattia Zanotti, *Spo(t and iden)tify*: metodi digitali, piattaforme e *popular music*

4. GIORNALISMO, TELEVISIONE E RADIO

Spazio Cinema DAMSLab

Chair: Luca Barra

Andrea Caroselli, Pasquale Schiano, Raccontare la guerra e «costruire» le vittime: narrazioni del conflitto e processi di razzializzazione nel racconto della guerra a Gaza del Corriere della Sera

Vito Saracino, La vicinanza dei media svizzeri a sostegno della causa kosovara: lo sguardo dei telegiornali RSI dalla dissoluzione della Jugoslavia alla dichiarazione di indipendenza del Kosovo (1989-2009)

Emiliano Rossi, Paola Zeni, Culture produttive e filo diretto con il territorio. Due storie di emittenti televisive locali italiane

Ester Lo Biundo, Anglo-italiani al microfono: i programmi BBC e RAI radio (1945 – anni '80)

Pia Carmela Lombardi, La rappresentazione dell'altro nelle corrispondenze giornalistiche fra Italia e Germania (1871-1915)

Anna Delaini, Il podcast di informazione internazionale

16.30-18.30 Sessioni parallele

5. PIATTAFORME, ALGORITMI E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Auditorium DAMSLab

Chair: Stefano Crabu

Tiziano Bonini, Emiliano Treré, *Agency algoritmica* e studi culturali

Samuele Fratini, Privacy come cultura: la piattaforma Threema e la contestazione svizzera del regime di sorveglianza

Pierandrea Villa, Attenzione, depotenziamento e *gatekeeping*. La condizione spettatoriale contemporanea

Daniela Sideri, L'identità soggettiva che emerge dai processi di socializzazione digitale quale oggetto di ricerca degli studi culturali contemporanei

Federico Pilati, Incontri generativi. Intelligenza artificiale e LLM come campo dell'etnografia sintetica

6. MIGRAZIONI, NARRAZIONI E ISTITUZIONI 2/2

Sala Seminari DAMSLab

Chair: Gaia Giuliani

Pierluigi Musarò, Elena Giacomelli, Stefania Peca, Fabbricare futuri presenti: narrazioni sul nesso tra crisi climatica e migrazioni

Karen Bertorelli, Italianità istituzionalizzata, italianità scomoda: il caso del Ministero per gli Italiani nel Mondo (2001-2006)

Giuseppe Balirano, Michaela Quadraro, I musei virtuali: strategie comunicative di persuasione in una prospettiva multimodale

Marco Binotto, L'egemonica invasione. Ricerche, prospettive e ipotesi del framing delle migrazioni

Max Mauro, Seconde generazioni e mondo dell'informazione: un'occasione mancata?

7. ARTI, VISUALE E POLITICA

Teatro DAMSLab

Chair: Federico Boni

Francesco Spampinato, Il regime visuale della pandemia: schermi antivirus e distopie futuribili

Olga Solombrino, Attivismo e politiche della visualità del mondo arabo: piattaforme, assemblaggi e immaginari

Lorenzo Pedrini, Barbara Grüning, Il «galloso», la «sfitinza»... e Dick Hebdige. L'eredità del CCCS per un'analisi della subcultura paninara attraverso il fumetto

Gianluigi Mangiapane, Nadia Pugliese, Morfometria dei corpi. L'uso della fotografia nella ricerca antropologica storica e nelle pratiche artistiche contemporanee

Melissa Destino, Attraverso la fotografia italiana. Tra arte, politica e atmosfere affettive, e intorno all'esperienza di *Viaggio in Italia*

8. SOCIAL MEDIA, GAMING E CULTURE MEDIALI

Spazio Cinema DAMSLab

Chair: Stamatia Portanova

Stefano Brilli, Oscar Ricci, Elisabetta Zurovac, Vent'anni di *content creation* in Italia: la cultura dei *creator* tra intermediazione e *influencing*

Andrea Scorsino, Leonardo Morosini, Generazione Alpha nella cultura mediale. Il caso «Skibidi Toilet»

Sergio Minniti, Vade retro, *gamer!* La riappropriazione creativa del videogioco arcade in Italia

Alessandro Franzó, Attila Bruni, Pizza, pasta e... videogiochi? Multidisciplinarietà e prospettive future nello studio del gaming italiano

Luca Recano, Camilla Volpe, TikTok and the City

Valeria Quaglia, Fare genere nel digitale: il caso delle maschilità diabetiche su TikTok

18.30 Aperitivo di benvenuto

9.00-11.00 Sessioni parallele

9. CINEMA, SCHERMI E RAPPRESENTAZIONI

Auditorium DAMSLab

Chair: Luca Barra

Luca Prono, «Anche lo schermo può essere una cattedra»: i film gialli italiani degli anni '50 tra opportunità di progresso e scuola del delitto

Gabriele Rigola, Cultura italiana e *stardom*. Prospettive e metodi per una storia culturale dell'attore cinematografico in Italia

Marco De Cristofaro, Editori in sala: un approccio interdisciplinare per lo studio delle relazioni tra cinema ed editoria

Mauro Colarieti, Il Mostro Femminista in Italia. Analisi dell'archetipo soprannaturale nel cinema horror del Bel Paese

Marco Bertozzi, Culture del riuso e pratiche del *found footage*

Marica Spalletta, Elena D'Amelio, Paola De Rosa, Costruzione della *leadership on-screen* e processi di *celebritization beyond-the-screen*. Prospettive di *aging* e *gender* in *Mare fuori*

10. CORPI, GENERI E SESSUALITÀ 1/2

Sala Seminari DAMSLab

Chair: Tiziana Terranova

Cosimo Marco Scarcelli, Rachele Reschiglian, Silvia Biasetton, Genere, sex toys e relazioni intime tra giovani adulti eterosessuali

Francesco Pelusi, Prospettive per una semiotica della complessità di genere

Federica Manfredi, Nicole Braidà, Raffaella Ferrero Camoletto, Uno sguardo socio-antropologico sui copioni di sofferenza vulvare e pelvica

Silvia Biasetton, Sex Toys e politica del piacere: il caso di Sexy Shock

11. RESISTENZA, PERFORMATIVITÀ E TESTI

Teatro DAMSLab

Chair: Giulio Iacoli

Maria Iaccarino, Strategie di potere e tattiche di resistenza: scrivere al limite dell'indicibile

Maria Giovanna Falcone, «Cuerpo de mujer: peligro de muerte». Corpo e violenza nelle scritture intorno a Ciudad Juárez

Nina Ferrante, «We don't know anything, not without lying». I nuovi orizzonti degli studi culturali

Valentina Rapetti, Cittadinanze teatrali. Studi culturali e ricerca empirica tra Stati Uniti e Italia

Giulia Crisci, Disobbedienza epistemica da Sud. Tra radio arte e pedagogie decoloniali

Gabriele Marino, Dieci anni di *challenge*. Stare e fare assieme online

12. LETTERATURE, LETTURE E EDITORIA

Spazio Cinema DAMSLab

Chair: Simone Marsi

Michela Donatelli, Leggere i significati: la biblioteca tra spazio pubblico e spazio letterario

Alessia Di Eugenio, Francesca De Rosa, Voci amefricane: genealogie femministe e decoloniali. Per un'analisi metodologica di concetti, testi e contesti provenienti dal Brasile contemporaneo

Luis Pulcinella, Dal dettaglio al labirinto: il ruolo degli oggetti in *Finnegans Wake* e *Infinite Jest*

Rebecca Molea, Vissuti di crisi tra «frantumaglia» e «smarginatura». Una lettura demartiniana dei romanzi di Elena Ferrante

Andrea D'Urso, Cent'anni di surrealismo. Per una demistificazione del paradigma dominante sul post-1969

Patrycja Polanowska, Letteratura polacca in Italia dal dopoguerra a oggi. Un'analisi diacronica

11.30-13.00 Sessioni parallele

13. STUDI CULTURALI, DISCIPLINE E METODI 1/2

Auditorium DAMSLab

Chair: Davide Sparti

Matteo Puoti, Criticare il senso comune, passando dal senso pratico, per comprendere il popolare. Alcuni presupposti per usare «egemonia» e «cultura popolare»

Marzia Maccaferri, Da Birmingham all'Italia: Stuart Hall, Antonio Gramsci e la nascita degli studi culturali italiani

Francesco Chianese, «Asia come metodo»: rivedere gli studi culturali in Italia a partire da Est

Ester Gendusa, *Representation, Englishness* e introduzione agli Studi Culturali britannici: insegnare (con) i classici alle nuove generazioni

14. CORPI, GENERI E SESSUALITÀ 2/2

Sala Seminari DAMSLab

Chair: Federica Timeto

Claudio Monopoli, Immaginare la sessualità attraverso la fotografia pornografica nell'Italia di fine Ottocento e inizio Novecento: problemi e prospettive

Francesca De Agnoi, *Nobody's meat*: zoomorfismo, sessualità e rivendicazione della *female agency*

Maddalena Fragnito, Spermologia della nazione: ideologia della fertilità e colonialismo di insediamento in Israele

Anna Pasolini, Corpi anomali, distopia e resistenza: un'analisi «discorsiva» della serie TV *Bodies* (2023)

15. SPAZI, MOBILITÀ E RAPPRESENTAZIONI 1/2

Teatro DAMSLab

Chair: Davide Papotti

Sara Iandolo, Quando lo stigma territoriale diventa merce. Il quartiere di Scampia tra stigma e turismo

Antonella Mancini, La cultura che rigenera: trasformazione e salvaguardia

Matteo D'Avanzo, Un caso di AfricaLismo: descrivere l'Africa Italiana attraverso le guide turistiche

Caterina Ciarleglio, Anna Giulia Della Puppa, Matteo Lupoli, «Going South». Come le infrastrutture del turismo stanno cambiando le città del Sud-Est Europa

16. CREATIVITÀ, FAMIGLIA E RELAZIONI

Spazio Cinema DAMSLab

Chair: Nina Ferrante

Micol Pizzolati, Monica Sassatelli, Disegnarsi nel tempo: indagare biografie e rappresentazioni di sé tra passato e futuro con il disegno narrativo

Francesca Acetino, Disegnare spazi, ripensare la cura: il lavoro di cura dei bambini nelle famiglie del quartiere Navile, Bologna

Maddalena Cannito, Vulca Fidolini, Esplorare le maschilità nella cura. Traiettorie di paternità e relazione con i saperi medici

Gaia Peruzzi, Dove le specie si confondono (ma le razze resistono). Un'indagine sui rapporti uomo-animale e le nuove culture nelle famiglie italiane

14.15-15.45 Sessioni parallele

17. MERCATI, CONSUMI E VALORE CULTURALE

Auditorium DAMSLab

Chair: Roberta Sassatelli

Federico Smania, La profumeria artistica sul *sillage* del fine *dining*. Riflessioni sul lusso olfattivo *gourmand*

Simona Frasca, I mercati informali della musica nell'era pre-digitale

Brenda Fedi, Verso un mercato discografico indipendente. Una prospettiva culturale sul lavoro creativo nell'Italia degli anni Novanta

Flavia Piancazzo, Moda ed eurocentrismo. Nuove progettualità per rispondere ai cambiamenti socio-culturali.

18. STUDI CULTURALI, DISCIPLINE E METODI 2/2

Sala Seminari DAMSLab

Chair: Luigigiovanni Quarta

Anna Mirabella, Il divenire interlocutore delle classi subalterne nell'etnografia di Ernesto de Martino e nell'attivismo di Danilo Dolci

Emanuele Monegato, I *Cultural Studies* tra i banchi di scuola: una tempesta?

Claudio Bioni, Da qualche parte, tra Judith Butler e John Fiske. Il difficile rapporto tra studi culturali, studi di genere e *media studies* in Italia

Nicola De Martini Ugolotti, Antonio Donato, Presenze Assenti? Pratiche corporee e «cultura fisica» negli studi culturali in Italia

19. SPAZI, MOBILITÀ E RAPPRESENTAZIONI 2/2

Teatro DAMSLab

Chair: Francesco Fiorentino

Maria Fiorella Suozzo, «Gazing and being gazed at among a foreign people»: il Grand Tour al sud Italia e gli studi culturali

Chiara Davino, Abitare migrante, abitare congiunto

Davide Curcuruto, Arruse in lotta: il ruolo delle donne nel movimento per la casa palermitano

Alessandra Signorini, I festival negli ultimi 40 anni: dal successo all'impatto sulle città

20. POLITICA, COMUNICAZIONE E CULTURA VISUALE

Spazio Cinema DAMSLab

Chair: Marco Solaroli

Emanuele Ghebur, Giorgia Aiello, Chris W. Anderson, Le immagini generiche nelle campagne politiche italiane su Facebook. Una metodologia basata sul design per lo studio della rappresentazione visiva nei flussi informativi *analytics-driven*

Massimiliano Panarari, Il populismo culturale come griglia analitico-comunicativa del populismo di governo. Alcune ipotesi di ricerca attraverso le categorie sociologiche della spazialità e dell'immaginario politico

Margherita Piccichè, L'iconografia politica in Italia. Da Lea Ritter Santini a Iconografie XXI

Gabriele Proglia, Memorie transimperiali. Circolazione di immaginari coloniali tra gli imperi e pubblicità alimentare

16.15-17.45 Tavola rotonda di chiusura

Auditorium DAMSLab

SFERA PUBBLICA, POTERE E STUDI CULTURALI

Fabio Dei

Cristina Demaria

Tiziana Terranova

Chair: **Caterina Di Pasquale**

Comitato scientifico-organizzativo

Luca Antoniazzi, Luca Barra, Riccardo Brizzi, Caterina di Pasquale, Paolo Magaudda, Stamatia Portanova, Marco Solaroli, Federica Timeto.

Comitato promotore

Elia A.G. Arfini, Federico Boni, Jasper Chalcraft, Stefano Crabu, Brian D'Acquino, Fabio Dei, Cristina Demaria, Antonia Anna Ferrante, Giulio Iacoli, Gerardo Ienna, Giacomo Manzoli, Simone Marsi, Federico Mazzini, Davide Papotti, Luigigiovanni Quarta, Roberta Sassatelli, Olga Solombrino, Davide Sparti, Tiziana Terranova, Lorenzo Urbano, Nicoletta Vallorani.